Planificação Geral 2026/2027	Disciplina	**Educação Artística**
	Ano: 1.º	

1º semestre		**2º semestre**	
Nº de aulas previstas	57h	Nº de aulas previstas	51h

Aprendizagens

ARTES VISUAIS

Experimentação e Criação

- Modelar e esculpir diferentes materiais recorrendo a utensílios diversos.
- Desenhar em diversos suportes e recorrendo a diferentes materiais e cores.
- Explorar a representação de sensações, experiências e vivências através do desenho.
- Explorar as possibilidades técnicas de mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...
- Explorar as possibilidades de diferentes materiais elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações...) rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...
- Explorar as possibilidades técnicas de dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis, ... utilizando suportes de diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.
- Faz composições com fins comunicativos (cartazes).

Interpretação e Comunicação

- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
-Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.
- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.
- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais**.**

Apropriação e Reflexão

- Apreciar experiências visuais de diferentes contextos culturais.

expressivas.

TEATRO

Experimentação e Criação

- Realizar jogos de exploração do corpo, da voz, do espaço e dos objetos.
- Realizar jogos dramáticos explorando a linguagem não verbal, a linguagem verbal e a linguagem verbal e gestual.
- Construir personagens, em situações distintas com diferentes finalidades.

Interpretação e Comunicação

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
-Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Apropriação e Reflexão

- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia e drama).
- Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

DANÇA

Experimentação e Criação

- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.

Interpretação e Comunicação

- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
- Interpretar o seu papel coreográfico, em consonância

- Reconhecer diferentes materiais e linguagens **Apropriação e Reflexão** - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. - Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. **MÚSICA** **Experimentação e Criação** - Explorar a voz, o corpo e os instrumentos através de jogos, reconhecendo o seu potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Explorar fontes sonoras diversas, (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	com a expressividade inerente à interpretação. **Interpretação e Comunicação** - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. **Apropriação e Reflexão** - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros - Partilhar com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	**Ponderação**	**Critérios de avaliação**
Experimentação e criação	35%	**Compreensão** **Apropriação** **Rigor** **Clareza** **Raciocínio** **Reflexão** **Criatividade** **Responsabilidade** **Participação** **Cooperação**
Interpretação e comunicação	35%	
Apropriação e reflexão	30%	